SAYNETE NUEVO.

INTITULADO

JUAN JUYE, Y LA PROPIETARIA.

PARA SIETE PERSONAS.



EN VALENCIA

POR JOSE FERRER DE ORGA.

AÑO 1811.

Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS.

Un Alcalde.
Jorge.
Tabaquero.
Un Alguacil.
Una Petimetra.
Peorreta.
Una Gitana.

Canta la Música adentro.

„ EN hora dichosa venga,
„ en hora dichosa salga,
„ el Alcalde mas sabiondo
„ que ha habido en Zamarramala;
„ y viva el Alcalde,
„ y viva su vara,
„ y suene que suene,
„ y cayga que cayga.

Sale el Alcalde.

Alc. La razon no quiere fuerza;
quien bien ata, bien desata;
si quieres dineros, tenlos;
el que lo tiene, lo gasta.
Hombre chico todo es roñas;
las mugeres todas maulas:
¡válgame Dios! ¡qué cabeza
tiene en mí Zamarramala!
¿Ah Macaco?

Sale el Alguacil.

Alg. Señor.
Alc. ¿Qué ruido hay en esa sala?

Salen Jorge, y Petimetra.

Pet. Justicia de Dios, justicia:
Señor Alcalde de mi alma,
justicia corriendo, vamos,
pronto, que echo las entrañas.
Jorg. Justicia, Señor, justicia:
justicia pido me haga.
Pet. Justicia, porque rebiento;
pronto, porque dexo el alma.
Alc. ¿Qué traeis, que así venis?
¿me provocais? ¿Ola, bascas?
¿por qué venis?
Pet. Por justicia.
Alc. ¡Pues venis con linda gracia!
vaya, ¿qué es lo que traeis?
Jorg Yo, Señor, no traigo nada:
solo pido, que en justicia
sentencie usté esta Demanda.
Alc. Pues vaya, explícate, Jorge.
Jorg Allá voy, tenga cachaza:
Señor, yo gano seis reales
el dia que se trabaja;
mi muger, si ella ve á otra
con rico brial ó bata,
viene como un lucifer,
y me alborota la casa
porque la compre brial;
y aunque la diga no hay blanca,
dice lo saque fiado;
y estoy tan lleno de trampas,
que con quatro mil ducados
aun no pudiera pagarlas:
todo quanto ve, Señor,
quiere que al punto la traiga.
Estuvo ayer en visita
en casa de Doña Juana,
y algunas que allí estuvieron
de flatos, Señor, hablaban;
ella no los ha tenido;
pues qué pensó la taimada,
que era alguna tela rica:
vínose rabiando á casa,
y me dice: mira, Jorge,
como mañana sin falta
no me compres unos flatos,
el diablo lleva la casa;
vende, empeña, búscalo;
y si no, haz una trampa,
que una muger como yo
no ha de estar sin flatos: calla,
la dixe entonces; y qué hago,
doila á comer ensalada
con vinagre, mucha leche,
y otras dos mil zarandajas,
que para flatos, Señor,
tienen la prueba sentada;
y estando hablando hoy en ello,
diciendo que ya tardaban,
le dieron esas angustias,
de que viene echando el alma.
Pet. Que me ahogo, que me muero,
que quiero echar las entrañas.
Alc. Hija mia, esos son flatos.
Jorg Hice lo que me mandabas.
Pet. No mas flatos, Jorge mio,

¡ay, que me muero de ansias!
Alc. Muy bien hecho está lo hecho:
quando pida alguna bata,
váyase corriendo al soto,
y traiga verde una vara,
y désela verde, verde,
aunque la quiera encarnada.
Así hacen todas: al pobre
maridito que le agarran,
le estrechan á que se empeñe,
y si no lo hace, amenazas
de suerte, que está el marido
entre cervantes, y :::-

Dentro Tabaquero.

Tab. Calla.
Alg. Pícaro, has de entrar aquí.

Al paño Tabaquero.

Tab. Señores, miren lo que hablan,
que soy hombre de carácter.
Alg. Señor, es ahí un fantasma
que hemos preso.
Alc. Que entre luego.
Tab. A Dios, Señores, Madama.
Alg. Este es el Señor Alcalde.
Tab. Me tiene Usía á sus plantas,
como debo, y como es justo.
Alc. Patarata, patarata,
¿De qué pasais?
Tab De comer.
Alc. Decís bien, es cosa clara:
¿qué oficio teneis?
Tab. Yo, Señor, Cerero.
Alc ¿Y dónde la tienda se halla?
Tab. No tengo tienda, Señor.
Alc. ¿Pues qué teneis?
Tab. Buena planta.
Alc. Ya os conozco, perillan:
vos sois de aquellas alhajas;
Cerero, porque os paseais
de una cera á otra.
Tab. Cachaza,
que estoy empleado yo
en Oficina.
Alc. ¡Patraña!
¿y qué prest teneis por eso?
Tab. Yo, Señor, no tengo nada
porque estoy entretenido.
Alc. ¿Entretenido?
Tab No es chanza.
Alc. ¿Y á dónde está la Oficina?
Tab ¿A la entrada de la Plaza
no hay un callejon pulío,
y en él una sola casa?
pues allí hay:::-
Alc. Sí, una taberna
de vino, queso, y morralla,
¿y allí estais entretenido?
Tab. Haciendo mérito estaba.
Alc. Sí para presidio: muy justa
ya teneis vos una plaza
por diez años, que es razon,
y á vuestros méritos paga.
Tab. Señor :::-
Alc. No tiene remedio,
á ocupar vais vuestra plaza.
Tab. No la ocuparé, Señor.
Alc. ¿Por qué?
Tab. Porque todo ha sido chanza,
que yo tengo tres empleos,
y empleítos de substancia.
Alc. ¿Y quáles son?
Tab. Ribetero.
papelista, y zurce mangas.
Alc. Lindos acomodos tienes,
que es decir en voces claras,
que zurciendo voluntades,
echais á perder las casas.
¿Ola? prenderle.
Tab. ¿Por qué?
Alc. Porque zurce mangas.
Tab. Algunos conozco yo,

Le llevan.

que bien zurcen, y así pasan.

Salen Peorreta, y Gitana.

Peor. Ele.
Git. Ala.

Alc. Dios os guarde, perillan:
¿no traeis hechas palabras?
no es mala la pantomina:
¿qué no hablais? cubrios, maula.
Peor. ¿Ez conmigo eza, Zeñor?
Alc. Maldita sea tu casta:
¿ahora salis con eso?
sí, contigo es, buena alhaja.
Peor. Ele.
Git. Ala.
Alc. ¡Ay, Dios mio! ¡eso tenemos!
Git. ¿Ea á mí Zeñor?
Alc. Sí, buena alhaja.
Peor. Zi gustais :::-
Git. ¿A mí tambien?
Peor. Ele.
Git. Ala.
Alc. ?Qué mil demonios es esto?
dí lo que quieres, ó marcha.
Peor. Allá voy, Zeñor, perdone.
Git. Por Dioz que tenga cachaza.
Peor. Puez, Zeñor, tengo que darle
un quejío.
Alc. ¿Un qué?
¿es patraña?
Peor. Un quejío, zí Zeñor.
Alc. Quejío, ¡extraña palabra!
¿qué quieres decir con eso?
¡qué ojos tiene la Gitana!
Peor. Tengo un quejío, un...
Alc. Quéjate, mal haya tu alma.
Peor. Puez, Zeñor, ezta muger,
ya zabe ez mi Propietaria.
Alc. Bien;
¿y qué sacamos con eso?
Git Zicarémos :::-
Peor. Con cachaza:
eztaban, puez, doz Gitanos,
como ahora, virvo, y gracia:
Juan Juye ze llamava él,
y ella Reniega-Gitana:
tenian á un Payo en medio:::-
Git. Como ahora, virvo, y gracia.
Peor. Puez al amigo Juan Juye,
le decia la Gitana,
díñale muy, Peorreta.
Git. ¡Bendita zea eza cara!
¡qué ojoz! ella decia.
Peor. Y Juan Juye se arrimaba:
? á dónde tiene los quartos?

A la Gitana.

Git. En la chupa.

Aparte.

Peor. Puez al arma.
Alc. ¡Ay qué Gitana! ¡San Lesmes!
¿quién diablos te trajo á casa?
¿ola, qué me tientas?
Peor. Yo, Zeñor :::-
Git. Ci ez Juan Juye.
Alc. Vaya, vaya,
si es Juan Juye, siga el cuento.
Peor. Pero vuelve la Gitana
á darle la muy al Payo.
Alc. Oyes, oyes ¿qué le daba?
¿qué es eso de Payo, y muy?
Git. Payo ez el Alcalde.
Alc. Vaya...
Git. Darle muy ez que reniega,
y el Alcalde le embobaba.
Peor. Pero Juan Juye, que vió
que el Payuelo ze ezcamaba,
zicó al punto las tixeraz,
y con célebre chulada,
fué cortándole la chupa,
puntaita, por puntaa;
de forma, que zin zentirlo :::-
Alc. Digo, digo, ala, ala,
juguemos limpios.
Peor. Zeñor: zi zon las tixeraz.
Alc. Vaya,
cuidado que no me cortes.
Git. Qué ha de cortar, patarata:
la chupa no maz.

Aparte al Gitano.

Peor. Ez fixo.
Git. ¿Tiene?
Peor. Toitico ez prata.
Alc. ¿Pero qué chupa es esa,

y para qué la cortaba?
Peor. Para zacar un patron,
que en un bolzi lo se hallaba.
Alc. ¿Pues sin quitar el bolsillo
el patron no se cortára?
Peor. Traz de ezo ce anda, Zeñor.
Git. Zi, Zeñor, traz de ezo ze anda.
Alc. ¿Se va sacando algo en limpio?
Peor. Zí, Zeñor, algo ce zaca;
maz, confianza en la Vírgen,
todo zaldrá á la colada.

Saca el bolsillo.

Alc. ¿Y al fin se cortó la chupa?
Peor. Uba, uba, hijo del alma.
Alc. ¿Y sacó el patron?
Git. ¿Puez no?
Peor. Ci, Zeñor, como una plata;
maz la chupa echó á perder;
y el Alcalde pide y clama,
paguen dañoz y pejuicioz.
Alc. Bien pide, bien haya su alma:
si hubiera sido conmigo,
yo hiciera que le pesara.
Peor. Pero me echa á mí la culpa.
Alc. ¿Y tú la tienes?
Peor. ¿Qué habla?
¿zabe que zoy Peorreta?
Alc. Perdonad, no me acordaba
que os llamabais Peorreta;
que vuestra limpieza es tanta
ya lo sé.
Peor. Puez, mire vmd.
zabrálo de mejor gano:
ya vmd. me echará á mí menoz.
Alc. ¿Y por qué?
Peor. Por naa, naa.
Alc. ¿Y á Juan Juye qué le hicieron?
Git. ¿A Juan Juye?
Peor. Naa, naa.
Alc. Si le hubieran preso bien:::-
Peor. Zeñor Alcalde, cachaza,
puez no pudieron prenderle,
porque con mucha chulaa
se fufo, Zeñor Alcalde.
Alc. ¿Cómo?
Peor. Mire vmd. como ahora, virvo y
ze fué con mucho meneo, (gracia:
echando á compaz las ancaz,
con la chupa en el bolzillo,
y el Alcalde, virvo, y gracia,
ze queó escalichao
afrigio, y zin su prata.

Vase con meneos.

Alc. Anda con treinta mil Sastres:
quedóse la Propietaria;
esto es hecho; yo me atrevo:
si tu quisieras, Gitana :::
Git. Yo por queria, Zeñor.
Alc. Pues mira, te regalara
este bolsillo, que tiene:::-

Echa menos el bolsillo.

¡pero qué es lo que me pasa!
la chupa me habeis cortado.
Git. ¡Yo, Zeñor! ¿qué ez lo que habla?
Alc. Hab á sido Peorreta.
Git. ¿Peorreta?
Alc. Vaya, vaya,
pues habrá sido Juan Juye.
Git. ¿Juan Juye?
Alc. O la Propietaria.
Git. ¿Qué ez lo que habeiz proferio?
¿eztaiz loco? ¿teneiz alma?
soiz una perzona indina;
indinote.
Alc. Ala, ala:
ya basta de desvergüenza.
Ministros, ola.
Git. ¿A quién llama?
Alg. ¿Señor?

Sale el Alguacil.

Alc. A prender corriendo vaya
á Peorreta, esa alhaja,
que me quitó media chupa,
con treinta y cinco de plata.
Git. Zeñor Alcalde, pacito;
yo le llamaré, cachaza,

y él vendrá como un cordero.
Alc. ¿Pues qué haces que no le llamas?
Git. Allá voy; oyez, chiquito,
que el Zeñor Alcalde llama:
Juan Juye, maldito zeaz,
corre, menea ezaz pataz.

Dentro Peorreta.

Peor. Reniega tú, Gitaniya.
Alc. Reniego yo de tu casta:
no es mal modo de llamarle
el decirle que se vaya:
vayan corriendo por él.

Al Alguacil que se va.

y tú ten la Propietaria,
que yo apropiaré á los dos
cosa que no se les cayga.
Git. Vaya, Zeñor, cariaa.
Alc. ¡Fuego de Dios, y qué alhajas!
lindo par de perillanes
Juan Juye, y la Propietaria.

Saca el Alguacil á Peorreta.

Alg. Aquí está el preso, Señor.
Peor. Muy rendio á vueztraz plantaz.
Alc. Ya sé que sois Peorreta
Juan Juye, y la Propietaria;
ya sé de vuestra limpieza,
díñale muy, ele, ala:
yo haré te diñe el verdugo
con la penca en las espaldas.
Git. Conzuelen á ezta aflegia.
Peor. A ezte aflegio.
Alc. Cachaza, cachaza,
que tengo ahora un quejío
para tí y la Propietaria:
ya te haré yo que te quejes.
Peor. ¿A mí, Zeñor?
Alc. Naa, naa:
al compadre Peorreta.
Peor. Zeñor, pacito, palabra,
que lo que yo executé
fué pintarle, viro, y gracia,
un cazo que zucedió,
en que á mí ze me culpaba;
pero yo juego muy limpio.
Alc. Preguntadlo á mi bolsada:
venga el bolsillo.
Peor. Ez e ež:::- ¿qué me harán á mí?
Alc. A tí, naa, naa;
te pondrán en un pollino,
y el verdugo, virvo, y gracia,
doscientos te dará.
Peor. ¿A mí?
Alc Uba, uba, hijo del alma.
Git. Zeñor, puez tien z la bolza,
y á tuz plantaz la Gitana,
ezperando me perdonez,
puez todo ha zido una chanza:
perdónanoz, Alcaldito.
Alc. ¿Lo pides tú, Propietaria?
Git. Lo pido.
Peor. Y yo lo zuplico.
Todos. Y todos en voces altas,
pedimos los perdoneis.
Alc. Levantaos, ele, ala;
yo os perdono; pero al punto
disponed alguna gracia
para acabar el Saynete.
Peor. y Git. Lo haré noz de buena ana,
y entre tanto que ze empieza:
Con todos. Todos puestos á esas plantas,
pedimos perdon, y que
nos disimulen las faltas.

F I N.

SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERIA de Navarro.

1 Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
2 Cada uno en su casa, y Dios en la de todos, ó no hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos.
3 Chirivitas el Yesero.
4 Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
5 El Agente de sus negocios.
6 El Ciego por su provecho.
7 El Amigo de todos.
8 El Tramposo.
9 El Escarmiento de estafadoras, y desengaño de amantes.
10 El Tio Nayde, ó el escarmiento del Indiano.
11 El Tonto Alcalde discreto.
12 El Exâmen de cortejos, y aprovacion para serlo.
13 El Tio Vigornia, el herrador.
14 El Tio Chivarro.
15 El Dia de loteria primera parte.
16 El Chasco del sillero y segunda parte del dia de lotería.
17 El Señorito enamorado.
18 El Pleyto del pastor.
19 El Sastre y su hijo.
20 El Secreto de dos, malo es de guardar.
21 El Zeloso.
22 El Fandango de candil.
23 El Caballero de Siguenza, Don Patricio Lúcas.
24 El Callejon de la plaza mayor de Madrid.
25 El Casado por fuerza.
26 El Casamiento desigual, y los Gutibambas y Macibarrenas.
27 El Caseo burlado.
28 El Castigo de la miseria.
29 El Novelero.
30 El Hidalgo de barajas.
31 El Sofista cubilete, Máxico.
32 El Chico y la Chica.
33 El Page pedigueño.
34 El Hidalgo consejero.
35 Los Ilustres Payos, ó los Payos Ilustres.
36 El Enfermo fugitivo, ó la geringa.
37 El Extremeño en Madrid, el pleyto del Extremeño, ó el abogado fingido.
38 El Maniático.
39 El Marido sofocado.
40 El Abate y albañil
41 El Alcalde de la Aldea.
42 El Alcalde justiciero.
43 El Almacen de Criadas.
44 El Almacen de Novias.
45 El Caballero de Medina.
46 El Cochero, y Monsiur corneta.
47 El Perlatico fingido.
48 Gracioso engaño creido del Duende fingido.
49 Herir por los mismos filos.
50 Industria contra miseria, el Chispero.
51 Juan juye ó la propietaria.
52 Juanito, y Juanita.
53 Los Sies del Mayordomo D. Ciriteca.
54 Los Cortejos burlados.
55 Los Criados astutos y embrollos descubiertos.
56 La Quinta esencia de la miseria.
57 Los Criados y el enfermo.
58 La Cuenta de propios y arbitrios.
59 Los Tres Novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto.
60 La Casa de los Abates locos.
61 Los Novios espantados.
62 Los Gansos.
63 La Fantasma del Lugar.
64 Los Payos astutos.
65 La Madre é hija embusteras.
66 La Burla del Posadero, y castigo de la estafa.
67 Los Locos de mayor marca.
68 Los Locos de Sevilla.
69 Lo Que puede el hambre.
70 La Lugareña Astuta.
71 Los Afectos de un cortejo, y criada vergonzosa.
72 Los Aspides.
73 La Astucia de la Alcarreña.
74 La Avaricia castigada, ó los segundones.
75 Los Payos hechizados, Juanito y Juanita.
76. 77 Manolo, primera y segunda Parte.
78 No Hay rato mejor que el de la Pla-